

日本近代音楽館所蔵『現代音楽大観』（1927/昭和2年）を復刻。増補版の増補部分も付載！

昭和前期

音楽家総覧 『現代音楽大観』

(全3巻)

監修・解説 倉田喜弘 (芸能誌研究所所長・近代日本芸能史研究家)
解題 林淑姫 (日本近代音楽館主任司書)

好評発売中！

●同時1アクセス(揃本体)：¥165,000 ●同時3アクセス(揃本体)：¥247,500

同時1アクセス(各巻本体)：¥55,000 冊子版ISBN：9784843328248 発行年：2008年

同時3アクセス(各巻本体)：¥82,500 ProductID：KP00013657(上)/KP00013658(中)/KP00013659(下)

昭和初年当時の、専門家1600余名、関係者及び愛好家160余名の略伝と活動状況を収載。更に巻頭に当時の音楽界の状況を詳述。音楽史のみならず、広く文化史などの研究に有益な史料。

- 昭和初年における邦楽・洋楽の現状解説につづき、本書の主要部分、当時の和洋音楽関係者の人名録を約800頁にわたって収録。
○それぞれ、経歴、流派、系統、芸風を詳述、その多くには肖像写真が付されている。
○名鑑中「関係者並愛好家」には、政財界人、華族、文化人が名を連ねており、その人物の意外な側面を知ることが出来る。
○本書には1929(昭和4)年刊行の増補版があり、その増補部分を下巻に収録。

《上巻》

- ・緒言・国家「君が代」の由来・日本音楽の系統
・日本音楽の趨勢・西洋音楽の発達

《中巻》

- 現代音楽家総覧—
・和楽の部
雅楽/声明/礼讃舞/能楽/狂言/尺八/箏曲/一絃琴/二絃琴/吉備楽/琵琶/義太夫節/河東節/一中節/常盤津節/新内節/蘭八節/東明節/富本節/清元節

《下巻》

- ・和楽の部(承)
萩江節/説教節/長唄/歌澤/小唄/民謡/演歌/舞踊
・関係者並愛好家
・洋楽の部
調律/製作/出版
『現代音楽大観 増補版(増補部分抜粋)』
・再版に際して・和楽の部 増補目次
・和楽の部 能楽/尺八/箏曲/義太夫節/常盤津節
・関係者並愛好家
・洋楽の部
・解題(林淑姫)・解説(倉田喜弘)
・掲載人物索引(五十音順)

中巻 佐野千里
京都府香土郡香土町六二
電話 下巻二〇四六番
一多子多藝往くとして可ならざるなき君は、明治六年三月七日、神奈川縣藤原郡下河内村に生れた。父君市右衛門氏は縣下の多藝師



且つ諸大家の補助を得て非違なき盛會であつた。初代中巻島島藤原藤道の子孫に傳へられた。十四歳の時既に役となる各宮家及田舎田舎の諸部等に任向して高かつた。君は此の名譽を承けて歸郷して致し、日本橋區清町丁目に居を構へて致し、同十一年十月、同族女子安達と結婚して、同一年十一月、今日新刊に知られるに至つたのである。大正十二年山形県作楽二部を筆曲師として、清町に於て佐野松秀、中能高欣一、中巻都山清氏によつて市川猿之助、市川八百藏、藤原松花氏によつて八雲の楽隊を見、大正十四年三月、佐野松秀、中能高欣一氏と筆曲師を組織して新曲の發表及び筆曲の民衆化を期し其の發表せられたものに、一氏(作楽)「源」松秀氏の「名古節の團」君の作は半井桃水氏(作楽)「屏の節」及君の好める一中節の努力は多大なるものであり、現在理事會計主任を擔當してゐる。又門下の内で指導をしてゐる者五十餘名の多きに述べてゐる。君は生來文學、數學、算術に造詣を有し洋楽の研究も深く、向は學校として終業音楽學校の考案並に筆曲師の設立、高等音楽學校に筆曲科の設け、且つ尙ほ現今洋楽の流行に

從ひ邦楽の研究を怠り明もれば何等取る處もなき作曲を見受けりのは目下に邦楽の衰微を危惧したもので是等は邦楽の爲に重大なる問題であつて、從來邦楽の基礎として時に洋楽の長所は之れを模倣せしめたる點所に取捨して益々日本音樂の振興を期せんとせん事を希望すると云ふのである。
松 中 山 マ チ
宇都宮市一橋町三三
宇都宮市香土郡香土町六二
電話 下巻二〇四六番
一多子多藝往くとして可ならざるなき君は、明治六年三月七日、神奈川縣藤原郡下河内村に生れた。父君市右衛門氏は縣下の多藝師



● 表示価格は税抜きです。

無料トライアル・各種お問い合わせ・ご注文は最寄りの営業所または下記まで
株式会社 紀伊國屋書店
ICT営業本部 電子書籍営業部
〒153-8504 東京都目黒区下目黒3-7-10
TEL：03-5719-2501 FAX：03-5436-6921
ict_ebook@kinokuniya.co.jp